

٤ - تأكد من أن البديل يدور بسهولة
ثم ثبت القلم في مكانه ، ورقم
وجه قطعة الكرتون بشكل تتمغن
من تعداد نقاطك ، ولونه .

٣ - إبر قلمنا من الرصاص قبل أن
تدخله عبر قطعة الكرتون والبكرة .

في عدد ملحق سوبرمان رقم ١٤٤ القادم ، هل الفتى الجبار أعمى؟

قسمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان
الطريق

السن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

البلبل الطائر

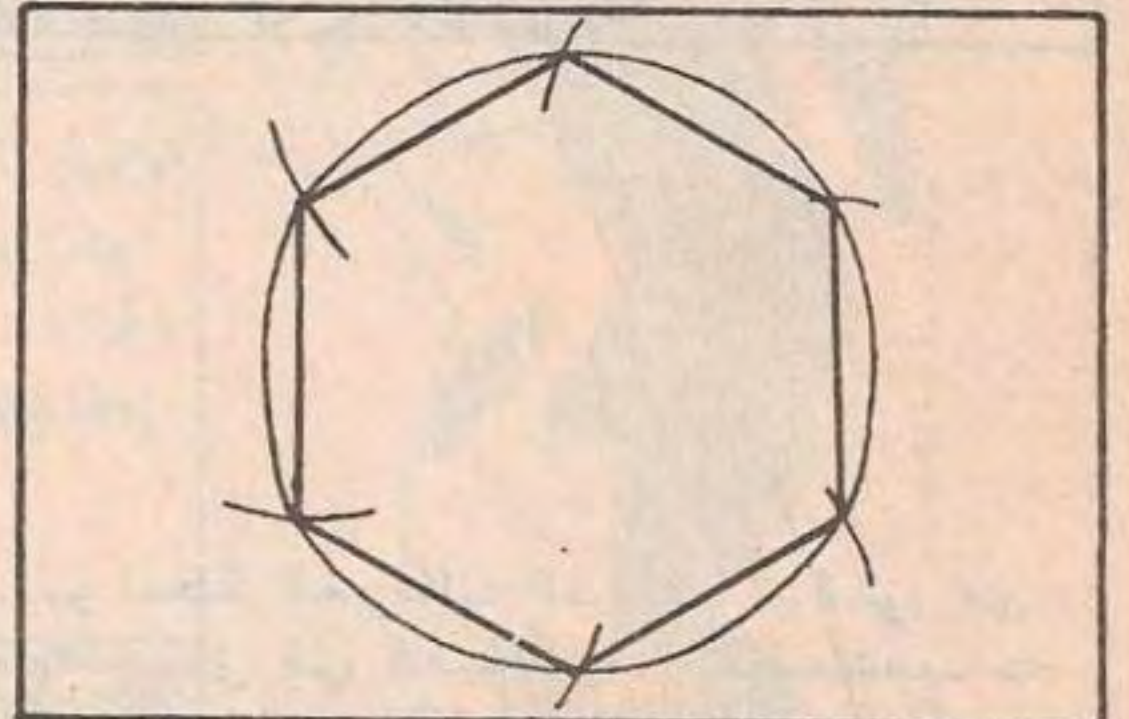
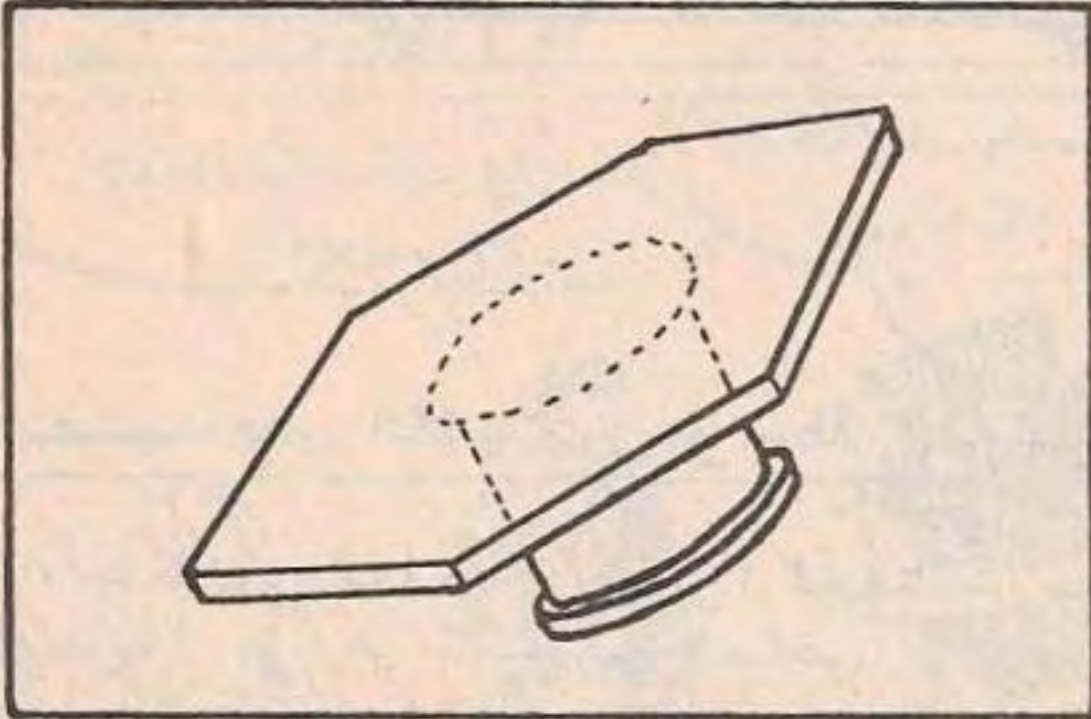


يلزمك :

- قضيب خشبي ،
أو قلم رصاص
طوله ١٠ سنتم
وقطره ٦ ملم
- بكرة خيوط
- قطعة أسطوانية من الكرتون
الأبيض قطرها ١٢ سنتم
- صمغ
- سكين
- مقص
- دهان

الوقت اللازم : ١٥ دقيقة

الطريقة :



- ١ - إقطع من قطعة الكرتون دائرة
قطرها ١٢ سنتم ، ثم إقطع
أطراف الدائرة بحيث تصبح ذات
سنة أضلاع متساوية .

- ٢ - ثبت وسط قطعة الكرتون على
بكرة .



أراد "منير" أن يخذلك
لأنه توقع منك الإنتقام
واظهار الرصاص على
ماشيتك فطلب منا نقل
الماشية إلى مكان أمين أثناء
انشغاله بك وبالجرم
"بيل" الذي استأجرته!
ولقد مثلنا هذا الدور
أمام "بيل" لنخدعه
أيضاً!



بعد ذلك، سقط حجر صغير تحت رجلي "منير"...

أيها المدير
لا تطلق
النار نحن
رفيقاتك!!

جئنا لمساعدتك ولكن
يبدو أنك تحمل
بندقية!!

هه؟ أستمع
للصين الذين
سرقوا الماشية؟



وبعد حين كان القطيع يسير في اتجاه
المسلك العام...

عدنا إلى السير، وأنا أشعر
باطمئنان نفسي لأن رجالي فرقة متحدة
تشارك بالعمل نحو هدف واحد... حقاً
أشعر بالسعادة!!



بعد أن سلم "نهاد" وعميله وثبيلته إلى الشرطة...

مشكلتك حلت يا آنسة
ولكن مشكلتي لم تحل بعد!

لا مشكلة عندك
يا "منير" لأنني وأخي
سنسمح لك ولماشيتك
بالمرور في أرضنا كي تصل
المسلك العام!

تفتيت حصى الكليتين بواسطة الموجات الدافعة

طور العلماء جهازاً لتفتيت حصى الكليتين بواسطة الموجات الدافعة يغني عن إجراء جراحة كما في الماضي. ويستخدم هذا الجهاز في العيادات والمستشفيات، ويجعل مهمة تفتيت الحصى أمراً روتينياً سهلاً للإنجاز.

لا يسبب هذا الجهاز أي ألم أو ثقل لدى المريض. وقد أثبتت جدارته وفعاليتها في حالات كثيرة، ويقوم في وقت قصير وبعناء أقل بإزالة حصى الكليتين. وإن فشل، ففي حالات استثنائية جداً تبلغ الواحدة في المئة، حيث يتوجب بعدها إجراء جراحة إضافية لإزالة الحصى بالكامل.

وعلى الذكر أطلق "جاد" رصاصه ثم ففز خلف الصخرة ...

لم أصب بضرر لأن الصخرة تحميني !!



وبعد لحظة أسرع قائد القافلة الى غريمه ...

لم أجرو على ضربه بجحر

من بعيد لأنني أردت الإقتراب منه واختطاف
بندقيته !!



وبدا العرق يتصبب على جبهته ...

لأنه ماهر في

الرماية ، ولقد رأيته كيف أسقط
المسدس من يد عميلي ... آه
لا أريد أن أموت !!



استولى الرعب على المزارع
الظالم ثم ...

إذا خرجت وأطلقت
الرصاص فسوف يقتلني !



وبعد أن حمل "منير" البندقية
التفت نحو غريمه ...

هل تأتي لتواجهني يا "جاد" أم هل
أتحقك خلف الصخرة ؟



إذن إرفع يديك عاليًا وتقدم
برفق وسلام !!

لاستسلم ... ولا تطلق
النار عني يا "منير" !

وأخيرًا رمى
"جاد" سلاحه
وخرع
إفقا يديه ...



ولقد أتت ضمة منير "جراح" بيلت...

هه؟ ماذا حدث؟

بالطبع جئنا لسرقة
الماشية لا للترهة!!



وبينما انقلب رجال القافلة بالعندية...

سنسرق الماشية ونبيعها ثم نقسم
الغنائم... جرّده من مسدّسه ومن
حصانه!

سأغتنم
الفرصة
لأفّر من
هنا!!



بعد ذلك،
في المدينة... الماشية الآن ونطارده!!

"منير" أعزل ولا جواد عنده يا جاد، نترك
الماشية الآن ونطارده!!

كانت غاييتي أن أسرق ماشيته ولكن القبض عليه أفضل
لأسقي الأمور معه، فلنذهب!!



مار "جاد" ورفيقه يقفیان الدُر لح
أنه وصدا قائد القافلة...

هاهو، ينحني
ليتفادى الظلقات،
فلنذهب إليه!!

لنفترق، وليذهب
كل منا في
ناحية!!



وابتداً
اللعبة...
بين
الرجلين
المساحين
والرجل
الدُر...

تعال يا منير، لا يمكنك
أن تختبئ طيلة حياتك

نريد منك نظرة
واحدة فقط!



كان "منير" مختبئاً ينتظر الفرصة الملائمة...

تظاهرت بالعجز
والآن سأخطف
منه بلديته!

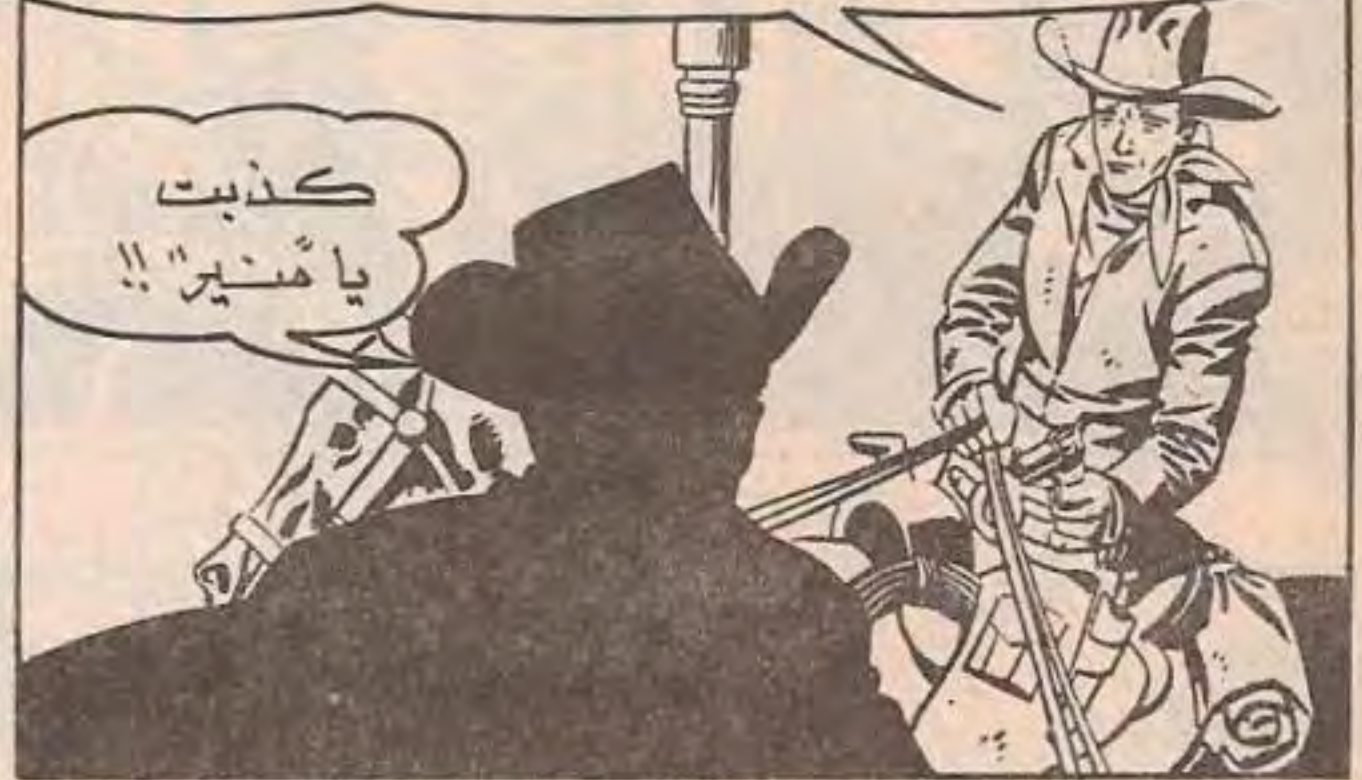


وفي حالة الرياح لم يدر حظ أحد انتصار "لوتس" على "بيلس"...

لا تتحرك يا جاد"، اكتشفت مكيدتك لأنك الوحيد الذي كنت تراقب الرجل الجالس عند النافذة، بينما ركز الباقون أنظارهم على المبارزة!

كذبت
يا منير!!

بعد
هاتين...
الرجل المذهنب
هو الآن على
السطح يا منير!!
إذن لا أستطيع إثبات
نظريتي أنك خلف
هذه العملية يا جاد!!



لجأة صدرت صرخة عنه...

آه... أنا
مصاب بجراح!
جراحك طفيفة يا بيلس ولو كان الطبيب
هنا لعالجك ولكنه سيعود بعد
يومين!!



ولكن إذا تجرأ أحد وأساء إلى جيم
وحاري فسأعود إليك...
هل فهمت؟

كلو... لن يحدث شيء
من الآن فصاعداً!!



رمق "لوتس" قائد القافلة...

انت تغلبت على غريمك
وأنا على غريمي!

"منير"...
أنا بارع
في الرماية أكثر
مما تصورت!



تعال معي إلى المخيم لأعالجك
ثم تعود ليستجوبك الأمور!

يومان؟ أنا
بحاجة إلى
الإسعاف!!



لا أستطيع ... فالخسارة في بلدنا ليست ممنوعة !!

ايها المأمور
امنع هذين الرجلين!

راجعه منير
وماري "أخو"
البلدة بينما كان
"بيك" و"لوت"
يستعدان
للخسارة ...



توقف الرجلان ثم ...



وكذا يضعان مسدسهما على
جانبيهما ويسيران في خطوات
ثابتة ...



ساد الصمت بينما ابتدأ الرجلان
في السير البطيء ...



أصابته رصاصاته الرصاصات الأربع التي أطلقها الرجل
الجالس عند النافذة وطيرتها في الهواء ...



وفي اللحظة ذاتها، انطلقت أربع رصاصات في آني واحد
وكان التوقيت مدهشاً للغاية عندما أطلقت منير النار ...



حدثت الرحلة الواحدة بالذفر ثم ابسم لوتس...

حسنًا،
اتفقنا!

لنتفق يا بيل... ولنتمرن قليلاً ثم نقارن
براعتنا في إطلاق النار والفائز منا يبارز
جيم...



يبدو أنك لم تعرفني... إن إسمي
أريزونابيل الشهير بالرماية!!

أنا قطعت
أميالاً كي أواجه
جيم هال!!



بينما مار بيل ظهورتين إلى الأمام أمار بيده ثم...



وكان المزارع الذي يستمع إلى النقاش...

لا تخف يا جاد، فأنا
لا أجازف بحياتي!

بيل... وهل حقاً
اتفقت معه؟



بعد فترة...

أظنه ذهب إلى مدينة العشب لقتال المجرم
لوتس أيها المدير؟
تعال يا ماري لنلحقه!!



وابجابه على ذلك تمرك رجل نحو الفندق وصعد
إلى نافذة عالية...

حانما يبدأ بيل بلعبته
سأطلق الرصاص على ظهر هذا
الشاب!



بعد قليل، في الخيم...

"جاد" هو أغني مزارع في المنطقة وهو يريد أن يضم مزرعتنا إلى مزرعته !!

فهمت
قصده ...
لأنه يطعم
بمياه مزرعتك!

ساعدني ... باستطاعتك أن
تمنع المجرم من قتل أخي، وأنا
اضطريت إلى أن أبيع مزرعتي
"جاد"!

أنا مسؤول
عن القطيع
يا سيدي، ولكن
سأفكر في طريقة
لمساعدتك!



بعد قليل
تسلك
"لوت" أحد
رجال
الخيم ...

رسمت خطة لخداع المجرم كي يبارزني بدلاً
من جيم!



سار "لوت" إلى أنه
وصل بلدة عادية لا تختلف
عن غيرها ...

ثم وقف
أمام فندق
صغير ورأى
رجلاً
يجلس
في
الشفرة ...

بلغني يا سيدي أن جيم هال
يعيش في هذه البلدة!

نعم إنه يملك مزرعة هنا
ونحن نتوقع قدومه الآن للمبارزة!



هذا يسرني، لأنني جئت لأبارزه
أيضاً!

مهلاً أيها الغريب، لي الأفضلية
بمبارزة "جيم"!





صوت أنين؟

نعم ، ستكون
خسارة كبيرة ...
هه ؟ اسمع !!



وقف قائد القافلة يَفْقِدُ المسلك من بعيد ...

إنه مسدود فلا سبيل
لنا لإجتيازه !!
إذا عدنا فسنخسر يومين
ومعنى ذلك خسارة في تجارة
لحم البقر !!



جفل حصاني عند المنحدر فقفز فجأة
ثم سقطت عنه !

قدمها معلقة بين
ساق الشجرة والحجارة !

وبعد البحث
الذيوت وجد
الرجل فتاة
ساقطة بين
الصخور ...



شكرًا ... باستطاعتي الآن أن أذهب وأستدعي
المأمور ...

هل تستطيعين الإفلات ، يا سيديتي ؟

بذلك
الرجل
جهدهما
وأخيرًا
رفعا ساق
الشجرة
الضخم ...



لا بأس ،
سأخذك
إلى المخيم !

ليس لديّ متسع من الوقت ...
الخطر يحيط بأخي نجيم ، لأن جاد
المزارع الثري استأجر مجرمًا ليقبضه !



نزهت ماريّة ولكن عالمًا خلت ...

كاحلك قد التوى ،
سأخذك إلى المخيم وأعالجك !

آخ ...
كاحلي !!

وعند الظهر لاحظ الراهب شيئاً غريباً ...

رأيت حادثة كهذه
ذات مرة ولكنني
لا أحب أن أتذكرها!

أنظرياً "منير"، كان الوعاء ثابتاً
ولكن فجأة بدأ يتأرجح !!



خشيت ذلك ... إن الهزات الأرضية هي التي جعلت الوعاء يتحرك
ولقد شاهدت حادثة كهذه في الماضي، ولكن لحسن الحظ لم تسقط الصخور
على الماشية !!



فجأة ... اهتزت الأرض مرتين وبعد ذلك بدأت
الصخور تتدحرج ...



سنغير وجهة السير وإذا وجدنا المسلك مسدوداً فما
علينا سوى الرجوع إلى الوراء ١٢ ميلاً!



امتطى الرحيل من جواديرها وبدأ
بجولتها وحراسة المنطقة ...



تتحرك السائقون ثم نزلت وود يده
برفت وأمسك برفيقه النائم ...

إنهض جاء دورنا للمراقبة !!



سقط حجر صغير بجوار سائق
الماشية ...

طلب منا منير " أن نتحاشى الضجة
لكل نفزع البقر !!



وعند بزوغ الفجر نزلت الجميع وبدأت القافلة في السير ثم
صاح القائد ...

مدمطة : يعلق على
رقبة الثور الذي يقود
القطيع جرس يرت كي
تلمحه الماشية ، وعند
الليل يُشد الجرس
كي تقف الماشية
وتستريح ...

أفلت الجرس ولنتجه نحو
الشمال !



واستمر بالمراقبة والدوران حول الماشية وهما يغنيان
بصوت خافت ...

أصوت الكرخيم
يحفظ الماشية
في هدوء وطمأنينة



استمروا في السير !!

وهكذا تابعت القافلة سيرها في المسلك الوعر
نحو الشمال ...



من سير

قائد القافلة

أنظر إلى الصخور
المتدحرجة، أفضل أن تبعد
الماشية !!

اجتاز قطيع من الماشية ملكاً بين
الجبال فواجه سحابة الغمام
منها ما يتعلق بتقلبات الطبيعة
وغيرها من مطو المجرمين الجشعين
على أن القائد الشجاع استطاع
بجهده ومهارته أن يحمي قطيعه
ورجاله بالرغم من وقوعه في شرك
العداء ! وإليك قصة :

الرحلة الشاقة

تقريباً بين وزن الدلفين ووزن دماغه •
على أن الدلافين تصدر نوعين من
الاصوات : النوع الاول هو عبارة عن
كركرة سريعة يتعدل مداها بين
الاسنان ، أما النوع الاخر فيقوم
على أحداث صفير معين آت من
الفجوات التنفسية داخل هذه
الحيوانات الرائعة • وقد حددت
طرائف التعبير هذه بأنها قدرة مميزة
على نقل أفكار مجردة ! • •

تري ، هل تقدر الدلافين على ذلك
حقاً ؟ ! • •

يعتقد السيد « كوستو » بأن هذه
القدرة موجودة فعلاً • ويشرح هذا
الاعتقاد بقوله : « ان الدلفين قادر
على فهم لغة الانسان • الا أننا ما
نزال غير قادرين على تعلم لغة
الدلفين • • »

أما العالم الاخر البروفسور
« برونسيل » الفرنسي . في المعهد
الوطني للأبحاث الحيوانية ، فيرى
بأن الدلفين هو : « حيوان اجتماعي ،
يملك قدرة محددة على التفاهم مع
الاخرين • • وتترجم هذه
القدرة مجموعة من الاصوات

يستعملها كإشارات • والمشكلة التي
تعترضنا تقوم في أننا لا نعرف كيف
نؤديها نحن • ويستحيل علينا ،
بالوسائل المعروفة حتى الآن التكلم
بلغة الدلفين » •

بيد أن العلماء الاميركيين ، بعد تجارب
عديدة أجروها ، استطاعوا أن يصنعوا
جهازاً الكترونياً يستطيع تحويل

الصوت البشري الى رموز معنية يمكن
أن يستمع اليها الدلفين وهو قابع
تحت الماء • وأصبح من المؤكد الآن
أن دماغ الدلفين يلتقط هذه الرموز
ويحفظها • • ولكننا لا نعرف كيف
يحدث ذلك ! • •

من هنا ، يسعى السيد « كوستو »
وكثيرون من العلماء الاخرين ، بجدية
واهتمام ، لكشف هذا السر المحير •
وهم يأملون في الوصول الى معرفة :
لماذا يميل هذا الحيوان الثديي وحده
— مختاراً — الى الانسان ، لا من أجل
أن يطعمه هذا الاخير أو يحميه كما
تفعل الكلاب والخيول مثلاً ، بل
ليصادقه ؟ ؟ • • هكذا بكل بساطة ؟ ! • •



لغة الدلافين

يعتبر الدلفين أكثر الكائنات المائية ذكاءً. . . وطالما عرف بصداقته الحميمة للإنسان . وكان السيد « كوستو » ، أحد أقطاب الدفاع عن سلامة البحار والبيئة البحرية في فرنسا ، قد خصص ، ولا يزال ، جزءا كبيرا من جهوده لدراسة هذا النوع من « الثدييات » المائية .

ومنذ سنوات عديدة ، لاحظ العلماء الأمريكيون ، قدرة الدلافين الخارقة على تنسيق سيرها تحت الماء بارسالها أصواتا معينة . وقد تسنى للسيد « كوستو » أن يسجل هذه الأصوات بواسطة آلة خاصة بالتسجيل تحت الماء . مما ساعده على فهمها كلها تقريبا :

— « منذ ملايين السنين ، يقول السيد « كوستو » ، كان الدلفين من الحيوانات الفقرية ذات الهيكل العظمي الشبيه بهيكل الكلب الحالي ، يعيش قرب الماء . ثم استطاع التكيف تدريجيا على العيش في داخلها . . . » والملاحظ ، أن شكل الزعانف الجانبية للدلفين كان يشبه الى حد بعيد شكل يد الإنسان !

هذا ما يقوله علماء الاختصاص في دراسة تاريخ التطور والارتقاء . وقد حاول السيد « كوستو » ومساعدوه على مدى شهور متعددة ، أن يلاحقوا الدلافين الساعية في أعماق البحار ويراقبوها ، مما ساعدهم على إجراء مقارنات في منتهى الدقة والحذقة بين انطباعاتهم عنها في هذه الحالة ، وانطباعاتهم عندما تكون هذه الحيوانات الذكية سجيئة في أقفاص المختبرات . وجاءت النتيجة لتجزم بأن هذه الحيوانات تتفاهم فيما بينها عن طريق أصوات معينة صادرة عنها . ولكن هل يمكننا اعتبار هذه الأصوات لغة خاصة بالدلافين ؟

وهل في مقدورنا أن نعلمها لغات أخرى: كالفرنسية أو الانكليزية وحتى اللغة العربية مثلا ؟ ! . . .

في الواقع ، أن دماغ الدلفين يلعب دورا أساسيا في تقرير هذا الامر الهام . إذ ان نسبة وزن الإنسان بالنسبة الى وزن دماغه ، هي ذاتها



وفي الليلة التالية...

هه؟ فقدت أنفي؟
آه!! هه!! لا تخافي، هذا تمثيل فقط!



النجدة، أين أنفي؟
من سرق أنفي؟
هه!! لا تخافي، هذا تمثيل فقط!



شمشون، إلى أين أنت ذاهب؟
أسف، عليّ أن أذهب، فإذا صدقت نظريتي فسوف أجد حلاً للمشكلة!



بعد لحظة في غرفة المرح...

أسرع لثلاث يشك المدير في إذا تأخرت!

مهلاً، إن هذا عمل متقن!

صدقت... لا تستعجل يا هرقل بما أن هذه مرثمتك الأخيرة!



ماذا؟ أنت تتجسس عليّ؟

سأغتنم الفرصة وأردّ لك ضربتي أيها اللعين!!



بعد ذلك في مركز الشرطة...

تقصّد أن المتهج كان يسرق مفاتيح المتفرجين من جيوبهم؟

نعم... ثم يعيدها لهم بعد أن يأخذ عنها نسخة بأنفه المعجوني وكان هرقل ينسخ مفتاحاً وفقاً للطبعة!



وبعد ذلك يذهب الاثنان ويسرقان المنازل بعد تأدية دوريهما!!

أحسننت يا زياد ونجحت في حل قضية صعبة، أنت ذكي وماهر تليق للعمل في التحري، ستكون مساعدي من الآن فصاعداً!!





لن أفعل شيئاً!

لا تقلق!

اياك أن تحاول والّا انتقم منك!

وعندما انتهت المرحلات ...

هل تريد سرقة وظيفتي أيها الفتى؟

لا شأن لي بوظيفتك، لقد سمح لي المدير بالعمل مدة اسبوع فقط!



هذا عرض عادي، على أننا سنسمع غداً بسرقة منزل أحد المتفرجين الليلة!

هه؟ أنفي، أنفي!

ها! ثوبو" فقد أنفه!



بعد ذلك عندما رآه "زياد" العرض في السيرك ...

هوذا ثوبو" المهرج! أظني أخطأت في ظني، ماذا اتوقع أن أجد بين ألوف المتفرجين؟



نعم، ولكن متى كان من واجبنا حراسة منازل الغائبين في السيرك؟

هل كانت عائلة "سعد" في السيرك البارحة؟



وفي اليوم التالي، في مركز الشرطة ...

سما اللصوص على قصر عائلة "سعد" وسرقوا جواهر تقدر بـ ١٠,٠٠٠ ليرة!

يا إلهي!

قام زياد" بوظيفة رجل العصابات الذي يؤيد القانون ،
على انه لم يكتف عن التفكير بأمانيه وبطموحه ...

مضت الأيام ... وكان زياد" يرسل دائماً إلى أماكن
الاضطرابات حيث يتطلب الوضع القوى الجسدية ...

هل اكتشفت شيئاً
جديداً يا جون" بخصوص
سرقات المنازل أثناء
العرض في السيرك ؟

مرحباً يا زياد" ، هل
عُيِّنت لمراقبة حادثة
المصارعة ؟

الصوص يخافون
منه ويخشون
القتال بوجوده !

هوذا الضابط زياد" ، منذ أن تولى
أمر هذه المنطقة لم يقع أي اضطراب !



وليم لا أكون
شرطيًا سرّياً ؟

ها ! ان الدركي دائماً يجب
أن يكون شرطيًا سرّياً !

صديقتي ، ولكن
أصحاب المنازل
المسروقة هم دائماً
من متفرجي السيرك
لا السينما ولا الرياضة !

زياد" ... ألوف الناس يذهبون
لحضور العرض في السيرك
ولا يمكننا حراسة منازلهم !



وفي الليلة المالية ...

حسناً ، ولكنه
لا يتميز
عن
غيره !

أريدك يا هرقل
أن تدرب شمشون"
كرجل قوي
إضافي !

شكراً
وسأحاول
ان لا أفسد
العرض

عضلاتك تؤهلك
للوظيفة ، وسأحفظ
أمرك سرّاً عن
الجميع !

وماذا انزعى زياد" من عمله
أسرع إلى صاحب السيرك ...

تريد أن تلعب
دور الفتى القوي مدة
أسبوع لتكتشف دليلاً
على السرقة ؟
نعم ياسيد
بأذنك ولا علاقة
لذلك بوظيفتي ،
انه عمل خاص
بي !!



نجاة ...

ماذا؟

أهجم عليه قبل أن
يزجني في السجن!



وصرفه أنت كانت الضابط "جهون"
يمر بسيارته ...

يا الهي! المجرمون
يهاجمون زياد، سأذهب لنجدة



وما انى وصل الضابط ...

فتبصت
عليهم بمفردك؟
قواك مذهشة
للفتاة!

شكرًا، مارأيك في ان
نساعدني على
نقلهم؟



وبعد أن رُج بالصوص في السجن ...

أنت تحب التحري يا زياد
ولاحظت أنك تقضي
أوقاتًا في دائرة
التحري!

قرأت تقارير
سرقات المنازل يا جون وعامت أن
أصحاب المنازل المسروقة كانوا
يشاهدون السيرك أثناء الحادث!



نعم، حالما اكتسب بعض
الخبرة سأقدم طلبًا إلى
الدائرة المذكورة!

أنت رجل قوي،
وأفضل لك أن تبقى
في عملك الذي يتطلب
عضلات قوية!

نعم يا زياد!



بليتي القوية لن تمنعني
من استخدام عقلي
وذكائي!

"زياد"، وقع اشتباك
عند الميناء والمدير يريدك
أن تذهب وتسيطر على
الوضع!

ها... ها... إنهم
بحاجة إلى قواك
يا زياد!



قرر "زياد" الشرطي أن يأخذ على عاتقه تحقيق درجة صعبة وهي أن يتذكر ويسلم وظيفة في السيرك كي يكتشف الجرائم التي كانت تقع خلال العرض ... ولم يخطر في باله أن مفاجأة كانت في انتظاره ... واليك قصة ...

لص السيرك!



كانت "زياد" صفات رجل القانون خلال مدة التدريب ...

بعد ذلك ... في مكان آخر ...



"قصت رُداد" خصلة من شعري بسهولة وأحرقت رباط عنقي
لأنني لست مفعلاً بالرغم من قواي الجبارة، وعندما وضعت نظاري
على عينيها سؤقت جسدي عمداً كي نل أن النظارتين هما
نظارتان طبيتان ..."



وعندما استبدلت وُداد" نظاري بنظارتها
لاحظت في الحال الفرق في تكوين ذراتها هاها!
هذه حادثة طريفة سأذكرها في مقالتي التي سأنشرها
في صحيفة الفرقة!!



وبعد أن عاد الفتى الجبار إلى منزله وأخبر
والديه بما حدث ...

أبي، أنا أعرف وُداد"
سوف يعاودها الشئ
بعد يومين!!

ها، ها، أظن وُداد" لن
تسلك ثانية في أنك
نبيل فوزي!"



صدقت الفتى الجبار ... النهاية

بعد انصراف الفتى الجبار ...

من حسن حظي أنه ساعدني
بمحافظة سرّي!!



الوقود من النفايات

تتمكّن من إنتاج ١٥٠,٠٠٠ طن سنوياً. وتأمل
بضع شركات أن تنشئ شبكة من المعامل لهذا
الغرض.

أما الوقود هذا فإن له قوة حرارية تساوي ثلثي
قوة الفحم الحجري الحرارية. وقد استُخدمت
قطع الوقود هذا في مراحل صناعية صغيرة، وبيع
بنصف ثمن ما يساويه بالقوة الحرارية من الفحم

توصّلت شركة في انكلترا إلى إستخراج
الوقود من النفايات المنزلية، لكن تفاصيل العملية
لا تزال طي الكتمان. وبالرغم من أن هذه العملية
لم تصبح تجارية بكل معنى الكلمة، فإن هذه
الشركة تمكّنت أن تنتج ٣٠ طناً من الوقود
يوميّاً، وكانت أكلافُ الانشاءات مليون ليرة
إسترلينية. وهناك شركة أخرى قيد الإنشاء

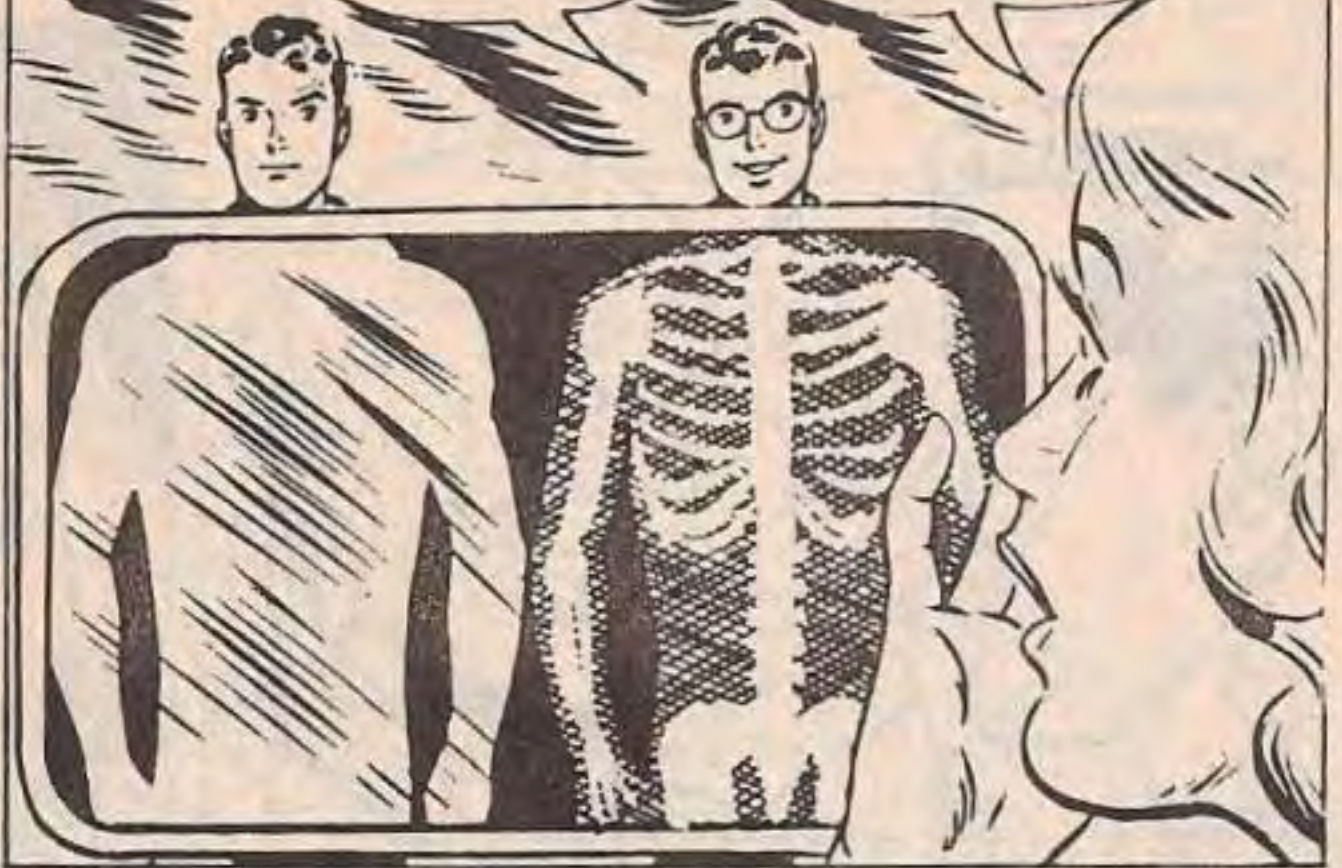
(نيلي) ارتكبت خطأ فادحاً ، المَعذرة منكما ، لن يساورني الشك من الآن فصاعداً !



بالطبع ... نحن نعرف "وداد" ومدى نطقها ، فهي لن تنفي بوعدها...

آه ... أشعة المصاف لا تخترق جسدك ، يبدو أنني أثبتت أن "نبيل" وأجبار" هما شخصان لا علاقة للواحد منهما بالآخر !!

ها!ها!



وانت تحولت "نبيل" فجأة إلى...

أيها "الحرباء" ... لمعرفت الحقيقة كما أن باستطاعة الحرباء تغيير لونه ، أنا يمكنني التحول إلى شخصيات أخرى !!



وبعد انصراف "وداد" ...

ها!ها! الحقيقة أنني أشفقت عليها! ها،ها، خذعتها ولكنها تستحق ذلك لأنها فضولية مزعجة!



"وبعد اتصالي بك في اتفقنا أنه النقي بك في الكهف حيث كنت تجري بعض التجارب ... ثم لاحظت "وداد" قادمة ..."

أنا أعرف فضولها ، سأتحول فوراً إلى شخصية "نبيل" قبل أن يتكيف نظرها بجو الكهف المظلم ...



"وداد" لا تعلم أنني جئت من المستقبل في مركبة زمنية لكثابة تقرير عنك وعن حياتك كي أنشره في صحيفة الفرقة ..."



اجترمه رباط المنور عظاماً صلبية بالنار...

هاهو يحترق ، أضلن ثيابك ليست صاعدة للنار...
والآن سأستخدم المقص وأحاول أن أقص خصلة من
شعرك لأثبت أن شعرك منيع !



بعد قليل...

هه ؟ قصصت خصلة من شعرك...
على أنني لم أقتنع بعد ، اعطني نظارتك لأحقق
فيهما إذا كانتا نظارتين طبييتين أم لا ، فإذا كانتا
عاديتين فسيكون باستطاعتي الرؤية خلال
زجاجتيهما !



وضعت "درد" النظارتين على عينيها وماذا رأت ؟...

هه ؟ يبدو جسدك
مشوّهاً ، خذ نظارتك !

والآن...
سأخذه !



ومبراة أخرجهت "درد" نظارتين من حقيبتها...

سأستبدل نظارتيه بهاتين النظارتين العاديتين ،
وسأراقبه إذا لاحظ الفرق بينهما !



وعندما وضع "نبيل" النظارتين المزيّفتين...

هه ؟ هاتان
ليستا نظارتني !
لا بأس ، خذ نظارتك ، سأطلب
منك الآن أن تقف خلف
الغلاف ، أريد أن
أحقق في صدرك !



في اللحظة التالية...

بما أنك تشكين
في أنني فتى آلي
فسأقف خلف
الغلاف أيضاً !
رأيت هيكلك العظمي ، أنت
ليست "الفتى الجبار" ، إذ
إن الأشعة لا تخترق
جسده المنيع !



بعد قليل...

ياي دخل "نبيل" والآن يطير الفتي
الجبار من الكهف، وأظنه سيعود بعد
قليل ليأخذ دراجته... سأنتظره!!



وبعد فترة...

رائع... ها هو الجبار يعود إلى الكهف...
سألحقه وأثبت نظريتي نهائياً!!



دخلت "وداد" الكهف المظلم المضاء بالفوسفور، ولكن بعد
لحظة تراءى لها المشهد واضحاً...

إنتهت مهزلك يا "نبيل"، رأيتك تدخل الكهف ثم
رأيت "الجبار" طائرًا منه، اعترف لي أنك الفتي
الجبار!!



وكم كانت دهشة "وداد" عندما...

هل ذكرت
إسمي يا "وداد"؟
هه؟ جاء الفتي الجبار من خلف
الآلة وهو يقف بجوار
"نبيل"؟



وبسرعة أخبرت "وداد" عود كبريت من صندوقها...

أعطني رباط عنقك لأكتشف إذا كان معالجاً
بمادة كيمياوية تمنعه من الحريق أثناء طيرانك السريع
عندما لا تمنح لك الفرصة لتبديل ثيابك!



مهلاً... من متكأ بديل
الآخر؟ أم ربما هذا
الجبار هو فتي آي؟!

سأشرح الوضع، جئت
لأنني تطوعت أن أحضر
لتجارب هامة يقوم بها
الفتي الجبار!!



حسنًا، خذيه!



نعم ... فحسني المطبخ ...

لا تهتبي الكعكة ... أمنفك
من أكل الحلويات بين الوجبة
والأخرى !!

(تبكي)



سأمنعك من قراءة المجلات
أيضاً، وتذكر عقابك ...
هل فهمت ؟

مادمست لن أذهب إلى
الحفلة فسأبقى هنا وأقرأ
مجلة دنيا المراهقين !!



من الآن فصاعداً سأركز
اهتمامي على الانتقام منه
بالإشبات على الأفتل،
لنفسى أن "نبيل" هو
"الفق الجبار" !



بعد لحظة ... فحسني غرفة "رداد" ...

هوذا ألفت الجبار ...
وهو سبب الحالة
التي توصلت إليها !



بعد بضعة أيام، بينما ذهب "نبيل" ليعتزه في دراجته ...

هاهو يترك دراجته ويدخل الكهف،
بدأ الشك يساورني، سأختبئ
وأترقبه !!



أعدت "رداد" صندوقاً مزوداً بالدرجات ...

جمعت في هذا الصندوق
أدوات خاصة تساعدني في
إثبات نظريتي !!



في اللحظة التالية ...

جاء "كريبتو" فجأة وها هو يجرد
اللصين من سلاحيهما ويدخلهما في
القفس!

والآن "نبيل" يقفل القفص، ها! شعر "نبيل"
بوجودي فاستدعى "كريبتو" ليقوم بالمهمة ...
لن يخدعني!!



ها! ها! سخافة ... لا عاقبة له بالفق الفولاذي ...
مزاحك يعجبني!!

وبعد الظهر رأتني الأستاذ ابنته من حكمة في الكتابة ...

أنت مشغولة
بتأدية فروضك يا أوداد؟
كلا يا ألي، أنا أكتب مقالة أثبت
فيها أن "نبيل" هو
"الفق الجبار"!!



كلا ... إن
تواضعه فقط
تغطية وسوف
أكشف الحقيقة في
مقالتي!!



بالطبع، لن أنشرها ولكنني سأقدمها
"لفق الجبار" لأثبت له أنني
حذقة!

أيتها الغبية!



إذا كانت نظريتك صادقة
وصدق أن وقعت
مقالتك بين أيدي
المجرمين فإنها ستفسد
عمله وتعرض والديه
لخطر العصابات!!



خلع "نبيل" ثيابه الخارجية بسرعة ثم انطلقت
عبر سحب الدخان ...

والآن سأنزع غطاء نافورة
المياه بيدي !!



في اللحظة التالية ...
يا إلهي ... لقد حوّل ألفي
الجبار تدفق المياه نحو
اللهيب بيده!

شكراً أيها ألفي الجبار
لحمايتك سمعنا
بين الناس!



وبعد أن أخذ النار بدأ الجبار بتصليح المعدات المعطلة ...

أصلحتها، وبخصوص
الأنابيب سوف يتعاون
غيرها، سأعود إلى الزقاق
قبل مجيئ وُداد!!



رأيت هذه القطعة
الصغيرة حال
دخولي!!

بالطبع، دخلت فقط
لتنقذ القطعة!!

ها! يريدني أن أصدق
روايته!!



وفي اليوم التالي لحقت وُدار "نبيل" إلى معرض للكلاب ...

آه ... يحاول اللصّان سرقة
الكلاب الفائزة، الآن سيتسلل
"نبيل" ليتحوّل إلى ألفي الجبار!!

لا تقاوم، ولا
استخدمنا العنف!



ولكن كم كانت
دهشة وُدار ...

"نبيل" يقف خائفاً، لو كان
حقاً ألفي الجبار لما سمح
لهما بالفرار، ترى هل أخطأت
في ظني؟



بعد ذلك هار الفتي الفولاذية وهو ينفج على
السحابة السورار ليعدها...



الخلاص من السحب الرعدية
هو المهمة الثالثة التي
فقت بها اليوم!

ثم عاد إلى الزقاق حيث لحقت به ودار...

"نبيل" مخبئي خلف براميل النفايات؟ ولكنه
لا يخذعني... لا بد أنه بدل ثيابه ليظهر
بالخوف!



وفي اليوم التالي، برأت المظارة من جديد...

لن أتنكر أكثر، هه؟ شب
حريق في دائرة مطافئ "زوس"!



وفي الحال اكتشف "نبيل" الحادث بنظره الجبار...

ياي، تعطلت معدّاتنا واحترقت الأنابيب،
إذا احترق المبنى فسنصبح مهزلة بين
الناس!!



هذه مهمة
"للفتى الجبار"!

ولكنه لما وصلت "وداد" مدخل الزقاق...

(تسعل)
(تسعل)

اعترضت
طريقي سحابة
دخان، لا أستطيع
أن أرى شيئاً!!



ها... ها... "نبيل" يتسلل إلى الزقاق المجاور،
سأذهب وأخرجه وهو يبدل
ثيابه!!



وعندما نزلت نبيلة من الشجرة ...

بعد الظهر، قرأت دُرار صحيفة "روس" ...



آه ... ذاب محرك سيارة اللصوص؟
من ذوبه سوى الفتى الجبار ...
نعم حدث ذلك عندما
كان نبيلة فوق
الشجرة !



آه ... ما أَلذَّها، هل يتعبك
تسلق الأشجار يا نبيلة؟
لا يخطر ببال دُرار أنني
قت بمهمة قبل
لحظة ...



وضعت دُرار بعد ذلك شعراً مستعماً ونظارة وبدأت بمطاردة نبيلة ...
سألاحقه ... آه هبَّت زوبعة رعديّة
وهوذا نبيلة يدخل رفاقاً
ليتحول إلى شخصية الجبار !



أنا واثقة الآن من أن نبيلة
هو الفتى الجبار، ولا بد
أنه صوب حرارة نظره على
سيارة اللصوص من بعيد ...
هل يظنني غبية؟
سوف أثبت نظريتي !



وبينما أوشكت صاعقة أن تصيب دُرار جاء
الفتى الجبار بدنقاها ...
بوم ! بوم !
أنفذتها لحسن الحظ،
وأما أنا فلا خوف
علي !



وفي الحال مرت دُرار عبر مقبرة للسيارات المحطمة ...
الصواعق تسقط حوي، ويبدو
أن معدن السيارات يجذبها !

ذات يوم في منزل "شريف فوزي" في "رأس"...



أبي، إن هذه الصخرة المضادة للجاذبية ترتفع ثم تنزل من تلقاء نفسها!



نبييل، تسلق الشجرة والتقط التفاح، أم هل تخاف؟

كلوا، أنا لا أخاف!!



هه؟ رجال "شامل" المجرم يساعدونه في الفرار من المحكمة، سأستخدم حرارة النظر...



سأضعها بين مجموعة تماثيل الأبطال الجبابرة!



بعد لحظة...

بوم! بوموم!



هه؟ المحرك يذوب؟ لا نستطيع الفرار! سنستسلم... لا تطلقوا النار!!

سوبرمان

== البطل الجبار ==

ماهي أمنية دَرار شوقي الكبرى؟ أن تكون أجمل فتاة في العالم؟ كلا... أم أن تملك مجموعة من الجواهر الثمينة؟ كلا... إن ما تمناه دَرار في الحقيقة هو أن تثبت بأن نبيل فوزي هو الفتى الجبار... كيف ستحقق أمنيتها؟ إليك قصة:

صندوق أدوات

لكشف شخصية الفتى الجبار !!



ترك نبيل دراجته خارج الكهف ودخله، وبعد لحظة رأيت الفتى الجبار طائرًا... ها! ها! عندما يعود الجبار سأستل وأثبت بواسطة هذه الأدوات الخاصة أن نبيل فوزي والفتى الجبار هما شخص واحد...



سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

سعر العدد

لبنان: ... ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ... ٤٠٠ فلس
الكويت: ... ٤٠٠ فلس
السعودية: ... ٧ ريالات
البحرين: ... ٥٠٠ فلس
قطر: ... ٥ ريالات
الإمارات: ... ٥ دراهم
عمان: ... ٥٠٠ بيرة
اليمن: ... ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٢١٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان

البطل الجبار

